



Medlemsbrev

Värmlands Spelmansförbund

Nr 1, maj 2024, Årgång 11

Nu stundar Ransätersstämman!

Allspelet börjar kl 15:00 på lördagen och leds av Maria Andersson

Därefter har vi ett program i gropa med bland andra Joel Andersson och Jakob Ainegren respektive Tova och Ziggy.

Som vanligt har vi vår hörna på norrsidan av Södra Logen. Kom och buskspela med oss där!

Volontärer sökes också, och du kan få inträdet betalt om du kan tänka dig att jobba lite.

Läs mer om årets program och annat på ransatersstamman.se

Vi skickade Skrômt till Umefolk

För spelmansförbundets bidrag till folkmusikgruppen Skrômts resa till Umefolk har vi fått mycket godord och uppskattning från deltagare och ledare. Som ni kan läsa om här [Skrômt på export](#). Skrômt är kulturskolornas ungdomsfolkmusikgrupp i Karlstad och leds av Åsa Grumer, Lillot Piehl, Emma Samuelsson och Pasi Pasanen.



Eda-stämman 10/8

Eda Hembygdsgrd från kl 13:00

Arrangörer Klas Anders Haglund och Mats Berglund

På programmet:

Familjeaktiviteter och danskurs för barn och vuxna

Konsert på tunet: Mattias Helje, Tapp-Ida Almlöf, Mats Berglund, Klas Anders Haglund

Dans till spel

Hembygdsföreningen säljer Nävgröt och fläsk

Sunne spelmansstämma 10/8

Sunne Hembygdsgrd från kl 17:00

Arrangörer Sunnlåt

På programmet:

Allspel

Spel på scenen och dans på logen

Fri entré

Servering

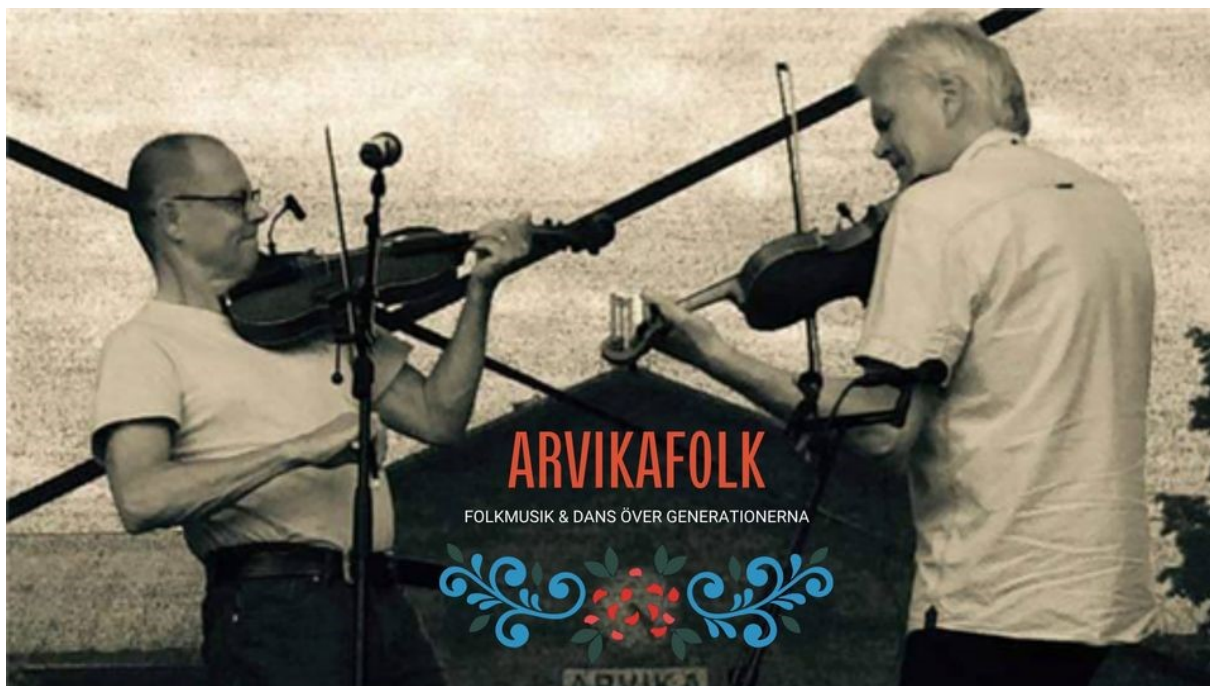


En helt ny styrelseledamot och en bättre begagnad

Vid årsmötet i mars valdes två nya ledamöter in i styrelsen. Henrik Blidh, som tidigare varit med i styrelsen under Klas Anders tid som ordförande, och som mycket förtjänstfullt byggt upp och administrerat vårt medlemsregister, valdes in som ledamot. Och Joel Thyberg som är helt ny i förbundet och också i Värmland, valdes också in som ledamot. Så här skriver han:



Jag kom i kontakt med folkmusiken när jag var 19 år och läste på folkhögskola, en vän till mig spelade irländsk folkmusik på tin whistle, och det blev att jag också började med det. Efter något år av flöjtspelande började jag spela gitarr också, och efter ytterligare något år fick jag arva en gammal fiol av farfar. Den blev kvar och det blev intresset för folkmusiken, fast numera är det mestadels svensk folkmusik. Det som tilltalade mig mest med folkmusiken i början var bland annat att det var så enkelt att komma igång. Jag är inte någon skolad musiker och kan inte läsa noter, men jag behövde varken noter eller ackord för att vara med och spela tillsammans med andra. Det räckte att jag kunde lära mig melodier och komma ihåg dem, och det har jag alltid varit bra på. En annan del som är tilltalande med folkmusiken är bilden av den mytomspunne spelmannen i det gamla svenska bondesamhället. Jag har ett stort intresse för folketro och är väl egentligen ganska romantiskt lagd, så att det finns gamla berättelsemotiv om hur människor lär sig spela av Näcken eller annat övernaturligt väsen blir en kul bonus som skänker en viss mystik till musiken. Fast den delen som är mest tilltalande med folkmusiken är såklart att jag älskar hur den låter.



ArvikaFolk - folkmusikfestivalen i Arvika

Man kanske kan luras att tro att ArvikaFolk skulle konkurrera med Västra Sund, men så är det inte. ArvikaFolk är en helt annan varelse med en annan sorts innehåll. Värmlands Spelmansförbund har med nyfikenhet och glädje sett hur trion bakom ArvikaFolk startat upp. Och imponerats av hur de kunnat fortsätta med ökande besökarantal efter åtskilliga danskvällar. De som kommer dit och dansar och får smak för det, kommer säkerligen till Västra Sund också.

Vi bjöd in Felicia, Mats och Emanuel till ett styrelsemöte och började diskutera samarbetsformer med dem i höstas. Vi tänkte att vi hjälpa till och givetvis vill vi gärna synas tillsammans. För besökarna är många, och fler blir de. På programmet finns ofta kurser eller underhållning för barn och under kvällen bjuds dansutläring, en konsert och spellista till dans. Självklart finns det gott fika. Anna och Mats från styrelsen var med som volontärer/diskare på danskvällen i april och vi slogs av hur det kändes som att vara på en liten festival! Och det bästa med den är att den återkommer flera gånger om året!

- Mats Genell och Anna Meijerhöffer



Sök stipendium från Erik Gustafssons minnesfond

Stipendiet från Erik Gustafssons Minnesfond kan "tilldelas unga utövare av folkmusik tillhörande Värmlands Spelmansförbund, som ekonomiskt stöd för grund- och vidareutbildning i den värmländska folkmusiken."

Du som vill söka stipendiet, skriv en ansökan och skicka till Värmlands Spelmansförbund spelman.vsf@gmail.com.

Sista ansökningsdag är 31:a augusti varje år och stipendiesumman maximalt 4500 kr.

Traditioner, engagemang och vår roll som spelmansförbund

Spelmansrörelsen i Värmland har funnits länge och många är de som ägnat sin tid åt att hålla traditioner vid liv. Det engagemang som individer och grupper lagt ner är givetvis av oerhörd betydelse för rörelsen. Ja, utan detta hade rörelsen stannat av. Värmlands spelmansförbund har förstås varit en viktig del av denna rörelse, men rörelsen är större än oss, det måste man kunna se. Vi har turen att i Värmland ha färgstarka individer så som Inger och Leif Stinnerbom, Bibbe-Lott Åsbom-Kunze och Mats Berglund, för att nämna några. Dessutom institutioner som MP3 och Ingesund. De drar ljuskäglan till sig, till Värmland och till värmländska musikaliska traditioner. Vi har också turen att ha flertalet nu levande stora spelmän ute i bygderna. I hela landskapet finns idag en enorm skatt hos alla dessa spelmän, av låtkunnande, spelskicklighet och berättelser om föregångarna och svunnen tid.

Det är förstås vår roll som spelmansförbund att hjälpa till att upprätthålla intresset för all denna fantastiska mångfald av musik och som förbund också hålla samman. Jag tror att det i varje medlem finns något av det traditionella från någonstans i Värmland. Inflyttade medlemmar, så som jag själv, har kanske dessutom med sig något från sin hemtrakt. Vi har också i oss en vilja med detta, det kan vara att bevara tradition, men det kan också vara att utöva den i en friare form, folkmusiken och dess gränstrakter.

Det som gjort mig engagerad i spelmansrörelsen är just det senare, det att inget är fel. Att det är öppet och välkomnande och att alla är med på sina egna villkor. Och tar till sig denna skatt på det sätt de finner bäst.

Alla vi som är medlemmar i förbundet har något vi driver med, något i utövandet eller i själva musiken, som gör oss extra gott. Och som gör att vi vill hålla på som vi gör.

Det finns medlemmar som tar initiativ till och arrangerar stämmor, dans- och spelkvällar, som tar det där drivet lite längre. Som gör det möjligt för oss att ses och spela ihop. Jag vill hylla dem för deras engagemang. Det gör så stor skillnad att det blir av, det där som så lätt annars bara blir tankar eller spån. All verksamhet utgår inte från oss i spelmansförbundet, men vi kan stötta den och hjälpa arrangörerna så att de inte tappar andan. Vi är en fackförening inom folkmusiken. Vi ordnar kurser och ungdomsläger, vi har ibland någon studiecirkel och vi har möten. Möten som ibland känns tunga men som leder fram till något verkligt påtagligt. När man får vara en del av ett lyckat arrangemang, då ger det mening åt mötena. Det är självklart förbundets roll att också hjälpa till och underlätta för initiativ och arrangemang som ökar intresset för värmländsk folkmusik.

Det viktiga med en rörelse är att den inte stannar av - vi håller den vid liv, alla vi tillsammans.

- Mats Genell, ordförande